

הקולנוע המערב גרמני החדש

סמינר, 2006-2007

המחלקה לתקשורת ועיתונאות
האוניברסיטה העברית, ירושלים

מרצה: רעיה מורג

ravam@msec.huji.ac.il

מערך השעורים

(מספרי הסרטים בספרית המדיה מופיעים בסוגריים ליד שם הסרט)

מס'	תאריך	נושא
1.	סמסטר א' 24.10.06	מבוא: הקולנוע המערב גרמני החדש כתופעה תרבותית פוסט-נאצית: "היהודי זיס" - ויט הרלן (2583) או אחד מסרטיה של לני ריפנשטאל
2.	31.10.06	המשך. הקרנת קטעים מ"תוף הפח" - וולקר שלנדורף (1794)
3.	7.11.06	המשפחה שלאחר המלחמה: "נישואיה של מריה בראון" - ריינר ורנר פסבינדר (31)
4.	14.11.06	המשך
5.	21.11.06	האסתטיקה של פסבינדר: "עלי פחד אוכל את הנשמה" (1052)
6.	28.11.06	המשך
7.	5.12.06	פסבינדר - "הדמעות המרות של פטרה פון קאנט" (1789)
8.	12.12.06	המשך
9.	19.12.06	אמריקה כאחר התרבותי: "ידיד אמריקני" - וים ונדרס (1836)
10.	26.12.06	המשך
11.	2.1.07	משבר החלום האמריקאי: "פריס, טכסס" - ונדרס (1741)
12.	9.1.07	המשך
13.	16.1.07	ונדרס - הצופה כנוסע מ"תנועה מוטעית" ו"עד סוף העולם" (1840)
14.	23.1.07	המשך
15.	סמסטר ב' 27.2.07	הסינדרום של הילד הנטוש: הקרנת קטעים מ"כל אדם לעצמו ואלוהים נגד כולם המסתורין של קספר האוזר" - ורנר הרצוג (1878)
16.	6.3.07	רפראטים
17.	13.3.07	האלגוריה של "אגירה, זעם האל" - ורנר הרצוג (2764)
18.	20.3.07	המשך, רפראטים
19.	27.3.07	המשך
20.	17.4.07	ההיסטוריה מנקודת מבט נשית: "גרמניה, אם חיזורת" - הלמה סנדרס-ברהמס (2783)
21.	1.5.07	המשך, רפראטים
22.	8.5.07	המשך
23.	15.5.07	שאלה של טרור: "מריאן וג'וליאן" - מרגרט פון-טרוטה (2763)
24.	29.5.07	המשך, רפראטים
25.	5.6.07	שנות ה-90 וה"גרמני הטוב": "ילדה רעה" - מיכאל ורהובן (2707)
26.	12.6.07	המשך
27.	19.6.07	סיכום. שנות האלפיים: "הנפילה" - אוליבר הירשביגל

מס'	תאריך	נושא

חובות הקורס:

- רפראטים:
 (1) הגשת רפראט מס' 1 בכתב. 10% מהציון הסופי.
 הצגה את 3-4 הטענות המרכזיות שמעלה סנטנר (פריט מס' 3). נתחאי לאורן את "מריה בראון" או את "עלי". היקף הרפראט - 3 עמ'. תאריך ההגשה: 28.11.06.
- (2) הגשת רפראט מס' 2 בכתב. 10% מהציון הסופי.
 בחרתי נושא. הצגתי טענה מרכזית. ערוך דיין ביקורתי משווה בין שני מאמרים רלבנטיים המתייחסים לנושא ונתחאי סצנה אחת מסרט שלא נדון בכיתה כהדגמה לטענתך המרכזית. היקף הרפראט - 5 עמ'. תאריך ההגשה: 23.1.07.
 הצגת הרפראט (המתוקן) בכיתה בסמסטר ב', בהיקף של כ- 30 דקות. ראהי תאריכים לעיל.
- השתתפות פעילה. קריאה של פריט ביבליוגרפי אחד לכל שעור. 10% מהציון הסופי.
- צפייה ב- 5 סרטי חובה באופן עצמאי. ראהי פירוט להלן.
- הגשת עבודה סמינריונית. קריאה ביבליוגרפית - לפחות 10 פריטים. תאריך ההגשה: תחילת שנה"ל הבאה: 14.10.07.

חובת צפייה:

- לשיעור מס' 2: "היהודי זיס" – ויט הרלן (2583) או "ניצחון הרצון" (1013) או "אולימפיה" (484) - לני ריפנשטאל
- לשיעור מס' 5: "כל שהשמים מרשים" - דגלאס סירק (1872)
- לשיעור מס' 9: "ידיד אמריקני" - וים ונדרס (1836)
- לשיעור מס' 17: "אגירה, זעם האל" - ורנר הרצוג (2764)
- לשיעור מס' 23: "מריאן וג'וליאן" - מרגרט פון-טרוטה (2763).

חומר קריאה נלווה:

מבוא

1. צימרמן, משה (1974) "פניקס בעל טראומה – הרפובליקה הפדראלית הגרמנית" **גרמניה אחרי 1945** עורכים: צימרמן משה וטוך מ. מאגנס האוניברסיטה העברית ירושלים: 36 – 9.
2. Fulbrook, Mary 1992 "The Two Germanies 1945-1990" *A Concise History of Germany* Cambridge University Press: 204-248.
3. Santner, Eric 1990 *Stranded Objects Mourning, Memory and Film in Post War Germany* Cornell University Press Ithaca: 1-30, 31-56
4. Elsaesser, Thomas *New German Cinema A History* BFI

- 1989
5. Friedman, Regine
Mihal 1993 "Male Gaze and Female Reaction: Veit Harlan's *Jew Suss* (1940)" *Gender and German Cinema Feminist Interventions* eds. Frieden S., McCormick R., Petersen V. & Vogelsang L. Vol. II Berg Providence Oxford: 117-133.
 6. Sontag, Susan 1976 "Fascinating Fascism" *Movies and Methods* Vol.I ed. Nichols Bill University of California Press Berkeley Los Angeles London: 31-43.
 7. Wenders, Wim
1989 "That's Entertainment: Hitler" *Emotion Pictures* Trans. by Shaun Whiteside Faber & Faber, London: 93-99.
 8. Wenders, Wim
1996 "Talking about Germany" *The Cinema of Wim Wenders Image, Narrative, and the Postmodern Condition* eds. Cook Roger F. & Gemunden Gerd
Wim Wenders: The Cinema of Wim Wenders 51-59
 9. Morag, Raya 2006 "Not a Dirty Secret: On Some Cases of Bulimia in Cinema" *Camera Obscura* 61 21.1: 146-182, esp.: 151-160 (*The Tin Drum* and *Hunger Years*).
-
- פסב'גדר
10. Elsaesser, Thomas
1996 *Fassbinder's Germany History Identity Subject* Amsterdam University Press
. Ch. 4 – The BRD Trilogy, or: History, The Love Story? "The Marriage of Maria Braun": 97-128.
. Ch. 10 –Historicising the Subject a Body of Work: 237-259.
 11. Kaes, Anton 1992 "The Presence of the Past R.W. Fassbinder's The Marriage of Maria Braun" *From Hitler to Heimat The Return of History as Film* Harvard University Press Cambridge, Massachusetts: 73-103.
 12. Mayne, Judith,
1977 "Fassbinder and Spectatorship" *New German Critique* 12 Fall: 61-74.
 13. Corrigan, Timothy
1994 "Transformations in Fassbinder's 'Bitter Tears of Petra Von Kant'" *New German Film The Displaced Image* Rev. ed. Indiana University Press Bloomington and Indianapolis: 33-52.
 14. Kirby, Lynne 1985 "Fassbinder's Debt to Poussin" *Camera Obscura* 13-14: 5-27.
 15. Silverman, Kaja
1989 "Fassbinder and Lacan: A Reconsideration of Gaze, Look and Image" *Camera Obscura* 19: 55-84.
 16. Silverman, Kaja
1992 "Masochistic Ecstasy and the Ruination of Masculinity in Fassbinder's Cinema" *Male Subjectivity at the Margins* Routledge New York & London: 214-296.

17. Frieden, Sandra 1993 "In the Margins of Identity: Fassbinder's *In a Year of 13 Moons*" ***Gender and German Cinema Feminist Interventions*** eds. Frieden S., McCormick R., Petersen V. & Vogelsang L. Vol. I Berg Providence Oxford: 51-58.
18. Elsaesser, Thomas 1986 "Primary Identification and the Historical Subject: Fassbinder and Germany" ***Narrative, Apparatus, Ideology*** ed. Rosen Phillip Columbia University Press, N.Y.: 536-549.

ונדרס

19. Wenders, Wim 1991 ***The Logic of Images Essays and Conversations*** Trans. by Michael Hofmann Faber & Faber London.
על "דיד אמריקאי", "פריס טכסט".
20. Gemunden, Gerd 1997 "Oedi-pal Travels: Gender in the Cinema of Wim Wenders" ***The Cinema of Wim Wenders Image, Narrative, and the Postmodern Condition*** eds. Cook Roger F. & Gemunden Gerd Wayne State University Press: 205-221.
21. Elsaesser, Thomas 1997 "Spectators of Life: Time, Place and Self in the Films of Wim Wenders" ***The Cinema of Wim Wenders Image, Narrative and the Postmodern Condition*** eds. By Roger F. Cook and Gerd Gemunden Wayne State University Press: 240-256.
22. Kolker, R.P. & Beicken P. 1993 ***The Films of Wim Wenders, Cinema as Vision and Desire***, Cambridge University Press.

הרצוג

23. Corrigan, Timothy (ed.) 1986 "Producing Herzog: From a Body of Images" ***The films of Werner Herzog Between Mirage and History*** Methuen N.Y. & London: 3-22.
24. Benelli, Dana "The Cosmos and Its Discontents" ***The Films of Werner Herzog***: 89-104.
25. Carroll, Noel 1998 "Herzog, Presence and Paradox" ***Interpreting the Moving Image*** Cambridge University Press: 284-299.
26. Corrigan, Timothy 1994 "The Original Tradition: Hypnotic Space in Herzog's *The Mystery of Kaspar Hauser*" ***New German Film The Displaced Image*** Rev. ed. Indiana University Press Bloomington and Indianapolis: 19-32.
27. Silverman, Kaja 1981-2 "Kaspar Hauser's 'Terrible Fall' into Narrative" ***New German Critique*** 24-25 Fall/Winter: 73-93.

28. Hall, Carol 1990 "A Different Drummer: The Tin Drum Film and Novel" *Literature/ Film Quarterly* 18.4: 236-244.
29. Hughes, John 1981 "The Tin Drum: Volker Schlöndorff's 'Dream of Childhood'" *Film Quarterly* Spring: 2-10.

ההיסטוריה מנקודת מבט נשית

30. Mushaben, Joyce Marie 1999 "Collective Memory Divided and Reunited Mothers, Daughters and the Fascist Experience in Germany" *History & Memory* 11.1 Spring-Summer: 7-40.

הלמה סנדרס ברהמס

31. Kaplan E. Ann 1986 "The Search for the Mother / Land in Sanders-Brahms' 'Germany, Pale Mother'" *German film & Literature* ed. Rentschler E. Methuen N.Y.: 289-304.
32. Linville, Susan E. 1992 "The Mother – Daughter Plot in History: Helma Sanders-Brahms' 'Germany, Pale Mother'" *New German Critique* No. 55, Winter: 51-70.

מרגרט פון-טרובה

33. Byg, Barton 1993 "German History and Cinematic Convention Harmonized in Margarethe von Trotta's *Marianne and Juliane*" *Gender and German Cinema Feminist Interventions* eds. Frieden S., McCormick R., Petersen V. & Vogelsang L. Vol. II Berg Providence Oxford: 259-271
34. Linville, Susan 1998 "Retrieving History: Margarethe von Trotta's 'Marianne and Juliane'" *Feminism, Film, Fascism Women's Auto\biographical Film in Postwar Germany* University of Texas Press Austin: 84-108.
35. Seiter, Ellen 1986 "The Political is Personal: Magarethe von Trotta's 'Marianne and Juliane'" *Films for Women* ed. Charlotte Brunsdon London BFI: 109-116.