

## גרמניה בין מלחמות העולם

תרגיל שנה א', 2005-2006

החוג להיסטוריה

האוניברסיטה העברית

מרצה: עופר אשכנזי

נושא	חומר קריאה
1. מבוא	
2. מלחמת העולם הראשונה והשנים שלאחריה בגרמניה: האירועים והקונפליקטים העיקריים בחברה הגרמנית.	סבסטיאן הפנר, סיפור של גרמני: 1914-1933, תל-אביב, תשס"ב, ע"מ 10-15, 24-27, 30-38.
3. "משבר המודרניות": תקווה, אימה וטירוף בחברה הגרמנית.	מתוך: מניפסטים של מודרניזם: בכר, "על לשוני", ע"מ 109-111; גול, "המילה כשהיא לעצמה (נסיון של פואטיקה חדשה)", ע"מ 122-125.
4. "היפר-אינפלציה": מה הקשר בין ערך המטבע לערך האדם?	- הפנר, סיפור של גרמני, ע"מ 39-49. - ולטר בנימין, "מסע באינפלציה גרמנית", המשוטט, ע"מ 68-72.
5. (1.12 - מבחן בקיאות). "האובייקטיביות החדשה" ו"האישה החדשה": הבטחה של שפע ודמוקרטיה ליברלית, או אשליה מסוכנת?	- הפנר, ע"מ 49-54. - Vicki Baum, "People of Today," <i>Weimar Republic Sourcebook (WRS)</i> , pp. 664-666.
6. העיר המודרנית: ממקום מגורים לסמל של התקופה.	- K. Tucholski, "Berlin and the Provinces," <i>WRS</i> , 418-420. - J. Roth, "The Resurrection," <i>What I Saw</i> , pp. 85-88.
7. תרבות ההמון – תרבות הצריכה. איום על הסדר והערכים הגרמנים?	- קורט טוכולסקי, "אמנות הפרסום", על קצה המזלג, ע"מ 106-108. - H. Kropff, "Women as Shoppers," <i>WRS</i> , pp. 660-662. - E. Lorsey, "The Hour of the Chewing Gum," <i>WRS</i> , pp. 662-663.
8. <i>Heimat</i> – המולדת הגרמנית ותכונותיה.	K.K. Eberlein, "What is German in German Art?," in: G.L. Mosse, <i>Nazi Culture</i> , pp. 163-165.
9. האחר א': יהודים.	אדולף היטלר, מאבקי, ע"מ 72-82. J. Roth, "Wailing Wall," <i>What I Saw</i> , pp. 45-50.
10. האחר ב': אוריינטליזם גרמני – סינים, הודים ואפריקאים.	
11. האחר ג': האחר הסקסואלי: הומוסקסואליות והיחס של החברה הגרמנית אליה בזמן רפובליקת ויימאר.	
12. האחר ד': אמריקה: "שקיעת	- S. Zweig, "Monotonization of the

World," WRS, pp. 397-399. - O. Spengler, "The Decline of the West," WRS, pp. 358-360.	המערב".	
טוכולסקי, "דרישת שלום לעתיד", ע"מ 94-95. J. Roth, "Skyscraper," pp. 111-114.	דמיון העתיד : מדע בדיוני בווימאר.	13.
הכל שקט בחזית המערב, ע"מ 7-27.	העבר הגרמני הקרוב : זכרון מלחמת העולם – פצפוזם ומיליטריזם.	14.
אילן אבישר, "תיעוד ועיצוב של תודעה הסטורית בסרטי תעמולה, "זמנים", 39-40, 1991, ע"מ 38-47.	הסרט כתעמולה (1) : קומוניסטים.	15.
איאן קרשו, היטלר : היבריס, ע"מ 275-296, 312-323.	סוף רפובליקת ווימאר ועליית השלטון הנציונאלי סוציאליסטי.	16.
	הסרט כתעמולה (2) : נאצים.	17.
בעז נוימן, ראיית העולם הנאצית : מרחב, גוף, שפה, ע"מ 185-206.	לני ריפנשטלהל : הפאשיזם כמיצג.	18.
W.L. Shirer, "Berlin Diary," <i>The Nazi Germany Sourcebook</i> , pp. 177-181. קרשו, היטלר, ע"מ 367-372, 408-414.	אומה מחפשת מנהיג. עולם הדימויים המשמש את היטלר בדרכו להיות מנהיג הרייך הגרמני השלישי.	19.
משה צימרמן, "הסרט הקומי הנאצי כמסמך הסטורי", עבר גרמני – זכרון ישראלי, ע"מ 90-105.	אסקפיזם נאצי. התפקיד המכריע של הבידור הקל בשימור השלטון הנאצי.	20.
A. Rosenberg, "The Earth Centered Jew Lacks a Soul." J. Graf, "Heredity and Racial Biology for Students," in: <i>Nazi Culture</i> , pp. 75-81.	אנטישמיות וגזענות במערך התעמולה של גבלס.	21.